

Édito

Chers amis,

Je tiens à vous renouveler tous mes vœux les meilleurs ainsi que ceux du Conseil d'Administration, vœux de santé bien sûr et d'espoir d'une situation qui nous permettra de nous retrouver et de reprendre nos activités ! Nous avons décidé, en accord avec Christelle Rivalland, directrice du musée, et son équipe de vous envoyer chaque mois par mail les « Brèves de Clerjotte » afin de garder le contact. Les adhérents sans mails recevront un courrier. Notre Lettre de Clerjotte ne peut continuer pour le moment, nous ne pouvons vous transmettre le compte-rendu de nos activités ni vous donner un planning ! Cette Lettre a de plus un coût qui ne serait pas justifié actuellement. L'économie réalisée sera réinvestie dans des restaurations pour le musée. Nous la reprendrons plus tard. Nous allons donc continuer à être en contact avec vous et à vous proposer l'actualité du moment ainsi que des articles concernant notre musée Rassurez-vous, nos projets sont bien là bien que reportés. TOUTCONTINUE! Gardons le moral. Bien amicalement et bonne lecture.

Nanou de Bournonville



Les Rois Mages, chiffonerie de Raymond Enard.

UNE ANNÉE AU MUSÉE



Le Parc à Huitres de Roger Chapelain-Midy, Huile sur toile, 1962.
Acquisition de l'Association des Amis du Musée en Salle des ventes,
validée par la Commission Interrégionale d'acquisition en octobre 2020.

2020 en quelques chiffres

- 8358 visiteurs dont
 - > 194 scolaires
 - > 440 enfants en ateliers pédagogiques
 - > 452 spectateurs
 - > 536 pour les journées du patrimoine
- 180 jours d'ouverture
- 2963 objets récolés
- 65 œuvres versées à l'inventaire,
48 validées en Commission interrégionale
d'acquisition
- 40 nouvelles acquisitions
- Plus de 200 articles, mentions ou
communications dans la presse ;
des reportages sur France 3, les webtv, des
interviews sur France Bleue...
- 777 abonnés Facebook,
173 abonnés Instagram
- 1 étoile Michelin, n°4 au classement
Tripadvisor des choses à faire sur
Saint-Martin
- 27 demandes de chercheurs et participation à
des publications, le tournage d'un
documentaire pour France 3....
- ET BIEN SÛR, plus de **400 Amis du musée !!!**

Une année, des artistes



Des céramiques d'Albert Pesché,
artiste en terre rétaise aux sculptures
contemporaines d'Olivier de Coux en
passant par les personnages en bronze
de Marine de Soos, les artistes ont
été à l'honneur cette année au musée.
Dans des univers très différents, leurs
œuvres nous ont offerts tour à tour,
poésie, force et sérénité. Pour que cet

instant de partage au-delà du confinement, les
expositions Albert Pesché et Olivier de Coux sont
prolongées jusqu'au 7 mars et visibles en visites
virtuelles sur notre site internet www.musee-ernest-cognacq.fr



Sculpture de l'artiste Olivier de Coux.

UNE ANNÉE AU MUSÉE

Un public au rendez-vous !

43% de baisse de fréquentation et pourtant nous sommes contents ! Contents d'avoir pu accueillir 8358 visiteurs, en visite libre, en spectacles, en conférences ou en ateliers. Calendrier bouleversé et protocole sanitaire n'ont pas eu raison de notre motivation et de votre envie de culture. Tous nos spectacles et Récréations proposés cette année ont affiché COMPLET ! Merci à vous de votre soutien !



Mémoires de deux jeunes mariées 30 juillet 2020.



Réalisation d'un centaure inspiré d'Albert Pesché.



Atelier « revisiter Raymond Enard ».



Atelier construction de maquettes inspiré d'Olivier de Coux.

Les Ré-créations, formations pour artistes en herbe !

A l'occasion des vacances scolaires, le service des publics propose un éventail d'ateliers pour les enfants de 4 à 15 ans. Au programme de cette année, de nouveaux ateliers ont été spécialement conçus pour les expositions consacrées à Albert Pesché et Olivier de Coux. En lien avec le travail du céramiste Albert Pesché, les enfants ont réalisé cet été des masques en argile au cours de l'atelier « Le carnaval de Pesché », et à l'automne, le centaure de l'artiste était à l'honneur lors d'un atelier de modelage. Pendant les vacances de Noël, un atelier de création autour des maquettes d'Olivier de Coux a été proposé au jeune public afin de les initier au travail de recherche autour des pleins et des vides. D'autres ateliers, axés sur les collections du musée et l'histoire de l'île, ont permis de mettre en valeur les ânes rétais et les artistes incontournables tel Raymond Enard.



Maquettes originales d'Olivier de Coux.

POINT MÉCÉNAT AAMEC

Sans vous, sans votre soutien, beaucoup de projet d'acquisition ou de restauration ne pourraient voir le jour. En 2020, vous avez permis la restauration de 3 huiles sur toile de William Barbotin, d'un buffet à deux corps du XVII^e siècle et nous finalisons la procédure de restauration pour le coffre Renaissance. Les restaurations de mobilier sont confiées à Jérôme Séré, restaurateur agréé basé à Muzillac dans le Morbihan. Le buffet à deux corps, très ouvragé, lui a été livré en juillet 2020. Son intervention porte sur la structure du meuble, fragilisée par des attaques xylophages mais également sur l'aspect esthétique du meuble, encrassé par des années de poussières et de cire. Un point de restauration a été effectué par l'équipe du musée avec Jérôme Séré en décembre 2020. Il a pratiqué les traitements de consolidation et comblement des bois vermoulus. Il a également traité en partie les éléments métalliques qui présentaient une oxydation active et parfois pulvérulente. Nous espérons qu'à la fin du mois de janvier, le restaurateur pourra attaquer la phase de finition en dialogue avec l'équipe de conservation afin de déterminer le niveau de dégagement des cires. Il ne s'agit pas de lui restituer un aspect original mais d'en faciliter la lecture. Tout un art !



Buffet à deux corps du XVII^e Siècle avant restauration.



Pièce oxydée du buffet.



Pied vermoulu du buffet.

Le coffre Renaissance du XVI^e est quant à lui toujours au musée et en phase d'anoxie. Il est enfermé avec des absorbeurs d'oxygène dans une poche étanche réalisée sur mesure et sur place. Cette privation d'oxygène constitue un traitement curatif contre les xylophages, moins invasif pour l'objet patrimonial que les traitements chimiques. Une fois ce traitement de 6 semaines achevé, le coffre partira à son tour pour l'atelier de Jérôme Séré.

Ces restaurations sont entièrement financées par votre générosité. Soyez-en ici remerciés !



Mise sous anoxie du coffre Renaissance.



BULLETIN COTISATION 2021

Nom / Prénom.....

Adresse.....

Code postal : Ville :

Tél. : Mail :

Membre : 18 € Couple : 25 € Bienfaiteur : €



Règlement par chèque à l'ordre de l'AAMEC

(votre adhésion vous donne droit à l'entrée gratuite au Musée et à un tarif réduit pour certaines activités (conférences...))