

Chers amis,

De nombreux retours sur nos dernières « Brèves de Clerjotte » et je vous en remercie. C'est encourageant pour toute l'équipe, le musée et le conseil d'administration.

Voici donc nos « Brèves n°3 » avec un numéro axé cette fois sur le futur, les prochaines expositions programmées dans notre musée :

- « Un certain regard sur l'aventure », travail photographique et vidéos, réalisé par les personnes détenues de la Maison Centrale. Ce projet devait être présenté au Festival International du film d'aventure de La Rochelle mais est reporté du fait de la situation sanitaire.

- « Klaus Pinter, d'une île à l'autre », cet artiste autrichien emblématique de la scène viennoise a exposé à travers le monde. En 1977, Il pose finalement ses valises sur l'île d'Oléron et partage depuis sa vie entre la Charente Maritime et l'Autriche.

Comme vous pouvez le constater, si notre Musée ne peut encore vous recevoir, l'activité reste intense et les esprits vifs....

Comme toujours, nous attendons vos réactions qui nous incitent à continuer !

Bonne lecture.

Nanou de Bournonville



En plein midi - Domaine de Chaumont.

LES EXPOSITIONS

L'art, une aventure !

En cette avant saison 2021, le musée Ernest Cognacq de Saint-Martin-de-Ré propose deux expositions temporaires dans des registres très différents.

Un certain regard sur l'aventure.

10 avril-9 mai *

Au commencement était une rencontre. Celle, il y a 3 ans, de François Bernard, capitaine du bateau d'expédition ATKA avec les personnes détenues de la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré. Elle a eu lieu à l'occasion de la projection du film « Capitaine de l'utopie » primé au Festival International du Film d'Aventure de La Rochelle en 2017. Florence Brin, enseignante à la maison Centrale a alors l'idée d'un projet pédagogique autour du thème de l'aventure. Au terme d'une semaine de médiation artistique menée par Camille Duband, vidéaste et François Bernard, guide de haute montagne et photographe, le regard de neuf personnes détenues sur la notion d'aventure s'exprime à travers des productions photographiques, des écrits et un film tourné en détention par les participants eux-mêmes. Cette exposition nous questionne sur la notion universelle de perception et nous offre à regarder par-delà les murs, elle établit un lien entre ici et là-bas car « tout le monde rêve d'aventure ».



Un certain regard...extrait



Un certain regard...extrait



LES EXPOSITIONS

Klaus Pinter d'une île à l'autre.

29 mai-3 octobre 2021*

Pionnier de l'installation dans le domaine artistique, de renommée internationale, l'artiste autrichien a développé ce concept au sein du collectif Haus-Rucker-Co fondé en 1967, groupe représentatif de la scène viennoise. Invité à l'ouverture du Centre Pompidou en 1977, Klaus quitte le groupe et se confronte alors à des lieux historiques ou à forte résonance symbolique : le Panthéon à Paris, Pariochialkirche à Berlin, l'Albertina à Vienne ou encore le National center of fine art Le Caire. Et c'est Saint-Martin-de-Ré, après tous ces lieux prestigieux, que Klaus Pinter a choisi pour sa prochaine création. Installé depuis plus de 40 ans sur l'île d'Oléron, l'artiste est passé maître dans le dialogue de formes « in situ », entre sa production plastique et l'architecture qui l'accueille.



Rebonds, 2003, construction pneumatique, 20x26x15m, Panthéon Paris.

L'exposition qui lui sera consacrée s'articule autour de 3 rendez-vous. Le premier, majeur, sera une installation monumentale dans la cour d'honneur de l'hôtel de Clerjotte. Cette installation résolument contemporaine sera placée au cœur même du monument historique. Cette juxtaposition des éléments, des styles, des matériaux, créera un dialogue entre l'ancien et le moderne. A l'étage de l'hôtel de Clerjotte, deux autres rendez-vous seront donnés aux visiteurs. Dans la grande salle, une trentaine d'œuvres graphiques sera présentée, démontrant l'importance du dessin, socle essentiel, dans le processus créatif de l'artiste. Enfin la petite salle, récemment restaurée, accueillera un échantillon de sa production. Cette exposition exceptionnelle intitulée « Klaus Pinter, d'une île à l'autre », est aussi l'occasion de créer un pont entre les deux plus grandes îles du Département. L'une est le lieu de résidence de l'artiste, l'autre une terre qui accueillera sa création. D'une île à l'autre, sans rivalité, dans une synergie et une volonté commune de valoriser la richesse de notre patrimoine architectural et de la création artistique contemporaine.

**Les dates sont susceptibles d'être modifiées en fonction du contexte sanitaire.*



Le troyen, 2015, dessin au crayon et collage, 53x43 cm.



Laocoon, 2015, bois, métal, 194x204x53 cm.

QUOI DE NEUF EN COULISSES ?

L'arrivée du don Drouart.

Depuis le 30 octobre 2020, le musée est fermé au public mais le travail se poursuit en coulisses. En ce début d'année, un important don de la famille Drouart a été accueilli au musée. Ce don rassemble un ensemble d'œuvres, de documents et d'objets ayant appartenu aux artistes Raphaël Drouart et Alice Rousseau, dite Cahout, sa compagne. Ces tableaux, gravures, dessins, bois sculptés, rhodoïds et autres curiosités viennent enrichir les collections du musée, où des œuvres de ces artistes sont déjà conservées. Un tel don représente une fantastique occasion de mieux appréhender le travail de ce couple d'artistes venus s'installer sur l'île de Ré au milieu du XX^e siècle.



Don Drouart
Bois sculpté.



Don Drouart
Michel, Françoise et Christelle.



Don Boucard
Fanal à carbure.

L'arrivée du don de Jacques Boucard

Historien notable de l'île de Ré et de la région, Jacques Boucard a fouillé de nombreux sites du territoire sur les traces de l'histoire rétaise. En février, il a fait un don d'objets divers au musée qui vient compléter des dons antécédents. Parmi les objets donnés, on compte plusieurs outils agricoles, différents types de fanaux (utilisés lors des pêches nocturnes) et des céramiques rustiques. Mais, le don concerne également des objets de la Seconde Guerre mondiale tel un petit sac d'assaut de l'armée américaine nommé pack field combat et un couteau des Jeunesses Hitlériennes portant sur sa lame la devise « Blut und Ehre » signifiant « Sang et Honneur ».



Don Boucard
Couteau de route de la Jeunesse Hitlérienne.



Don Boucard
Dépoussiérage du sac.

Prochainement, les Ré-Créations de Pâques du 12 avril au 7 mai !



BULLETIN COTISATION 2021

Nom / Prénom.....

Adresse.....

Code postal : Ville :

Tél. : Mail :

Membre : 18 € Couple : 25 € Bienfaiteur : €



Règlement par chèque à l'ordre de l'AAMEC

(votre adhésion vous donne droit à l'entrée gratuite au Musée et à un tarif réduit pour certaines activités (conférences...))