

Conférence

Faut-il aimer l'art abstrait ?

par *Pascale Lépinasse*

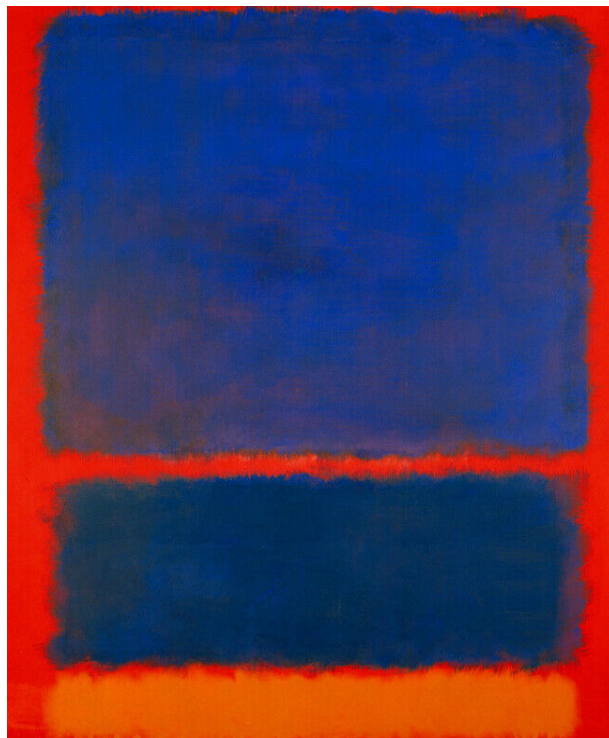
Paris/New-York, 1950-1970

L'abstraction fut le mot d'ordre de toute une génération d'artistes français et américains d'après-guerre.

Qu'elle soit lyrique, expressionniste, ou informelle, elle incarnait la modernité en célébrant avant tout la force du geste et en laissant toute liberté à l'aléatoire de la spontanéité.

En France, Simon Hantai, Georges Mathieu, ou encore Martin Barré proposent ainsi des œuvres ouvertes, que le spectateur peut lire librement. Outre-Atlantique, Jackson Pollock et Rothko s'appuient sur la couleur et l'espace pour exprimer intériorité et mysticisme. Nous observerons en quoi ces deux écoles, la parisienne et la new-yorkaise, sont comparables, et comment cet « art autre », qui s'impose à Paris comme à New-York, ouvre la voie à une réflexion sur le sens même de la peinture.

Pascale Lépinasse est docteure en Anthropologie Sociale et Ethnologie, diplômée de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS/ Paris), diplômée de l'Ecole du Louvre en Histoire de l'art et professeur d'Histoire de l'Art Indien.



Mark Rothko, *Blue, Orange, Red*, 1961, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, DC

Durée : 1h30

Tarif 7 € / Réservation

indispensable au 05 46 09 21 22

Contacts presse

Christelle Rivalland

Directrice

Evéhanne Savoye

Chargée de communication

05 46 09 21 22

contact@musec.fr

www.musee-ernest-cognacq.fr

Musée Ernest Cognacq
13, avenue Victor Bouthillier
17410 Saint-Martin-de-Ré

