

Conférence

Hopper & Hockney

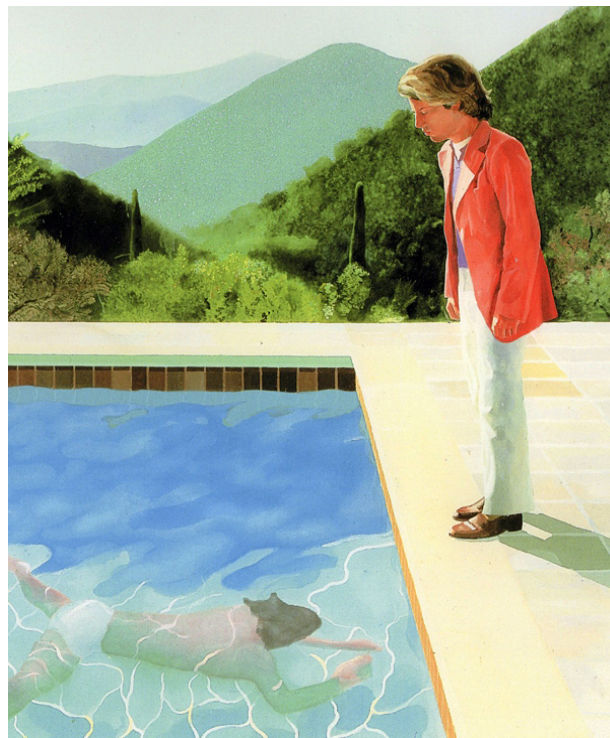
par *Pascale Lépinasse*

Edward Hopper et David Hockney sont des figures emblématiques de l'art moderne, connus pour leurs représentations saisissantes de la solitude et de la vie urbaine américaine.

Alors que les avant-gardes puis l'abstraction impriment leur marque sur l'Amérique, Edward Hopper cultive un réalisme à contre-courant. À partir des années 1930, il se rend célèbre en exposant des toiles mélancoliques, inspirées par l'American way of life dont il livre une vision désabusée. Son œuvre contient une profondeur symbolique derrière les apparences de la banalité.

Ardent défenseur de la figuration à un moment où celle-ci est proclamée obsolète et dévalorisée, Hockney, lui, dépeint à partir des années 60 une forme d'exotisme californien, à travers des compositions d'une exactitude photographique. Ses célèbres séries des piscines et de doubles portraits exaltent le réalisme, tout en reflétant un sentiment de vide et un univers artificiel.

Pascale Lépinasse est docteure en Anthropologie Sociale et Ethnologie, diplômée de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS/ Paris), diplômée de l'Ecole du Louvre en Histoire de l'art et professeur d'Histoire de l'Art Indien.



David Hockney, Portrait of an Artist (Pool with Two Figures), 1972, Private Collection

Durée : 1h30

Tarif 7 € / Réservation

indispensable au 05 46 09 21 22

Contacts presse

Christelle Rivalland

Directrice

Évéhanne Savoye

Chargée de communication

05 46 09 21 22

contact@musec.fr

www.musee-ernest-cognacq.fr

Musée Ernest Cognacq
13, avenue Victor Bouthillier
17410 Saint-Martin-de-Ré

