

# ETIENNE

Sculpture

DOSSIER DE PRESSE



Du 8 juillet au 5 novembre 2023



# ARCABAS

Peinture

# SOMMAIRE



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION.....	3
ETIENNE, SCULPTEUR.....	4-5
ARCABAS, PEINTRE.....	6-7
VISUELS POUR LA PRESSE.....	8-9
INFORMATIONS PRATIQUES.....	10



## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION



Yann Werdéroy, 2021

Cet été, le musée Ernest Cognacq est ravi d'accueillir la première exposition commune des artistes internationaux ETIENNE et ARCABAS. Un rendez-vous exceptionnel à plus d'un titre, car ETIENNE, qui n'a jamais exposé en musée, a choisi le territoire rétais pour l'occasion.

ARCABAS se fait connaître dès 1953 lorsqu'il débute la réalisation d'une oeuvre monumentale : l'Ensemble d'art sacré contemporain de l'église Saint-Hugues-de-Chartreuse en Isère (devenu Musée ARCABAS après sa mort). Guidé par la recherche du Beau et considérant que « tout ce qui existe sur cette terre est sacré », il se saisit de tous les sujets, faisant dialoguer Figuratif et Abstrait. *« J'ai voulu peindre par passion pour la beauté de la Création ».*

À l'instar de son père, ETIENNE est en quête d'harmonie et de beauté. Ses sculptures évocatrices font appel à l'imaginaire, elles instaurent un dialogue entre le plein et le vide, le visible et l'invisible.

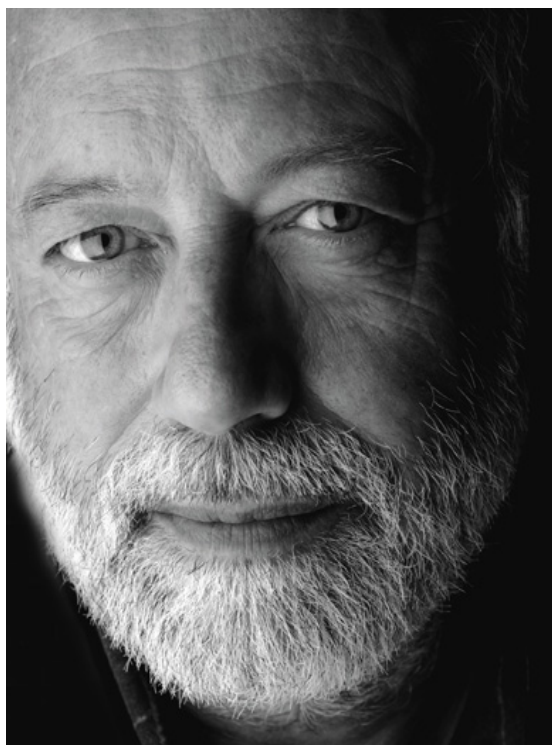
*« Je tire mon inspiration dans une recherche de beauté, de poésie, de tendresse et de tout ce qui peut réjouir le coeur de l'homme plutôt que le peiner ».*

L'exposition réunira des peintures d'ARCABAS et des sculptures d'ETIENNE, quelques unes de ses oeuvres monumentales seront présentées dans la cour de l'hôtel de Clerjotte et le jardin du musée.

Cette exposition qui réunit pour la première fois ces deux artistes dans un musée a été rendue possible grâce à ETIENNE et Isabelle Pirot, fille d'ARCABAS, accompagnés d'Isabelle Vétois et François Gauthier.



## ETIENNE sculpteur



Droits réservés.

Né à Grenoble en 1952, ETIENNE passe sa jeunesse dans le Dauphiné et grandit dans l'admiration de son père et de son œuvre.

Après des études universitaires à Ottawa (Canada), il obtient une licence d'arts plastiques à Marseille, puis intègre l'École nationale supérieure des Beaux-Arts à Paris.

Il enseigne de 1974 à 1976. Dans les années 80, il assiste le peintre Georges Mathieu dans la réalisation de deux sculptures monumentales.

Ses premières créations sont en pierre ou en bois. Mais bientôt il opte pour le bronze, matière qui lui permet de jouer avec les vides et les pleins. ETIENNE découpe ses sujets jusque dans leur essence – une main, un visage, un regard – afin d'atteindre l'harmonie, l'équilibre. Le bronze lui permet d'explorer la diversité chromatique de la patine y compris la finition polie.

Dès 1972, son œuvre est exposée en galeries. Puis il participe à de grands événements : Art-Miami, USART (San Francisco), FIAC (Paris), Lineart (Gand), Holland Art Fair, Art Fairs Canton et Shanghai.

À partir de 1994, ETIENNE fait une entrée remarquée à l'international en exposant aux États-Unis, en Belgique, aux Pays-Bas, en Chine, à Dubaï et à Singapour.

Entre 1991 et 1995 il réalise avec ARCABAS, son père, le mobilier liturgique des cathédrales de Saint-Malo et de Rennes. Entre 2000 et 2005 circule son exposition de bas-reliefs « Variations autour de la Croix » dans des cathédrales et des églises (Reims, Saint-Malo, Bruxelles, Saint-Sulpice et Notre Dame de Pentecôte à Paris,...).

Depuis 40 ans, ETIENNE honore des commandes d'entreprises (Thomson, Bouygues, Michelin, MAIF, Capitaland, Huamao Intl School, etc.), d'institutions (musée de Canton, etc.), et de grandes villes (Paris, La Havane, Grenoble, etc.).





## ETIENNE sculpteur



Droits réservés.

Visite nocturne, bronze.

L'artiste a réalisé de nombreuses œuvres monumentales notamment en Région Parisienne à Montigny-le-Bretonneux (« Paul Claudel »), à Rueil-Malmaison (« L'Europe », 7m, « Le Poète » et « l'Homme Barque » 6m), à Mantes-la-Jolie (« Retrouvailles »), à Levallois-Perret (« la Fontaine aux Oiseaux » 7,50m), à La Défense (« L'Envol » et « Notre Dame de Pentecôte »), etc ; ou encore en Province à Chalon-sur-Saône au collège Robert Doisneau où sa sculpture rend hommage au célèbre photographe, à Parthenay (« Le pèlerin de Compostelle ») et dans le bordelais au château Dauzac (« La Dégustation à Dauzac »).

À l'étranger, ses œuvres sont érigées à la Havane à Cuba (« La Conversation »), à Corrato en Italie (« le Magnificat pour 6 voix »), à Singapour (« L'Envol », 7m et « La Rencontre » 3,50m) et dernièrement à Ningbo en Chine (« Lever de Soleil », 10m).

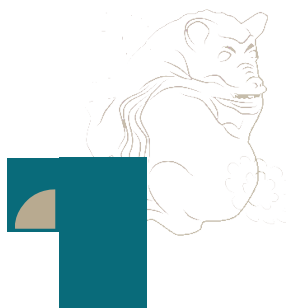
ETIENNE figure dans des expositions permanentes dans les galeries Bartoux partout dans le monde et dans de très nombreuses collections particulières. Il a fait également des expositions éphémères en extérieur, places Saint-Sulpice et Saint-Germain-des-Prés à Paris comme à Mégève et à Courchevel. Et au hasard des déambulations, on peut croiser un « Baiser » ou une « Lecture » au Bon Marché ou au cimetière Montparnasse.

Ses sculptures, à la fois abstraites et figuratives, saisissent des moments de vie intense, reflet de sa foi dans les valeurs humaines fondamentales et de ses passions.

Il veut apporter par leur beauté, la joie à leurs spectateurs.

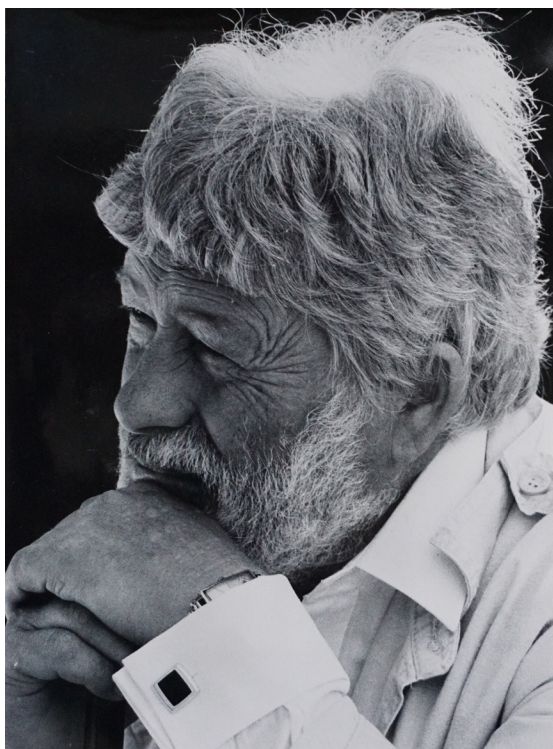
On l'a qualifié de « sculpteur de l'âme ».

ETIENNE vit et travaille sur l'île de Ré.



# ARCABAS

## peintre



Droits réservés.

Jean-Marie Pirot dit ARCABAS, est né en 1926 en Lorraine. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il est l'auteur d'une œuvre considérable, en peinture surtout, mais aussi dans bien d'autres formes d'art, gravure, sculpture, mosaïque, vitrail, murs de verre, décors et costumes de théâtre.

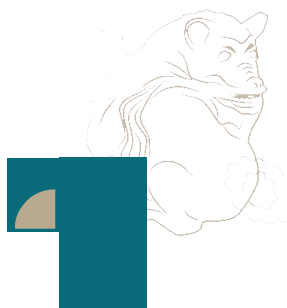
De 1950 à 1969, Professeur titulaire, chef d'atelier à l'École des Beaux-Arts de Grenoble, il expose à la première Biennale de Paris en 1959.

À partir de 1953, il se fait connaître à travers une œuvre monumentale réalisée en plusieurs étapes pendant plus de 30 ans : l'Ensemble d'art sacré contemporain de l'église Saint-Hugues-de-Chartreuse en Isère (111 œuvres), objet d'une donation par l'artiste au département en 1984, devenu en 2019 Musée ARCABAS en Chartreuse.

De 1969 à 1972, il est « artiste invité » par le Conseil national des arts du Canada. Professeur titulaire à l'université d'Ottawa, il crée et dirige « l'atelier collectif expérimental ».

C'est à cette période que Jean-Marie Pirot devient ARCABAS. De retour en France, il fonde un atelier d'arts plastiques « L'Éloge de la Main » à l'Université des Sciences sociales de Grenoble.

Il reçoit régulièrement des commandes de l'État, de collectivités publiques ou de communautés religieuses françaises ou étrangères, (peintures murales, vitraux, mobiliers liturgiques), notamment pour la Préfecture de Grenoble, l'Institut d'études politiques de Grenoble, l'église Notre-Dame-des-Neiges de l'Alpe d'Huez, l'Abbaye de Tamié, la chapelle Saint-Quentin où est inhumé Robert Schuman à Scy-Chazelles, la Basilique de la Salette, l'église de Torre de Roveri à Bergame (Italie), les cathédrales de Rennes et Saint-Malo en collaboration avec ETIENNE, etc.



# ARCABAS peintre

Et son œuvre est présente dans de nombreuses collections à l'étranger, Francfort, Berlin, Ottawa, Montréal, au Vatican, au Panama, au Japon, au Mexique, aux États-Unis, en Italie et en Belgique où figurent de grands ensembles.

Dans le domaine de l'art sacré monumental, ARCABAS a réalisé plusieurs grands polyptyques : L'Hommage à Bernanos (5,50 m, Couvent des Jacobins de Toulouse) ; La Petite Suite Noir et Or (11 m, collection particulière) ; Les Pèlerins d'Emmaüs (5,50 m, Chapelle de la Résurrection à Bergame) ; l'Enfance du Christ (11,16 m, Palais archiépiscopal de Bruxelles-Malines) ; Passion-Résurrection (19 m, Centre de pèlerinage de Montaigne en Belgique).

Jusqu'à sa disparition en août 2018, il se consacre dans son atelier à la peinture de chevalet et aux commandes monumentales qui ne cessent de lui être soumises, telles que l'un des plus grands ensembles de vitraux des cinquante dernières années à la Basilique du Sacré-Cœur de Grenoble, les vitraux pour une chapelle à Monaco, etc.

Les funérailles d'ARCABAS ont eu lieu le 28 août 2018 en l'église Saint-Hugues de Chartreuse. Avec son épouse Jacqueline ils ont été inhumés selon leur souhait, au cœur de ce paradis.

Si ARCABAS est surtout connu pour ses œuvres d'inspiration biblique, n'oublions pas qu'il n'a jamais cessé de représenter le monde et ses égarements, la nature et ses créatures ainsi que ses semblables, en quête permanente de toute beauté.



Droits réservés.

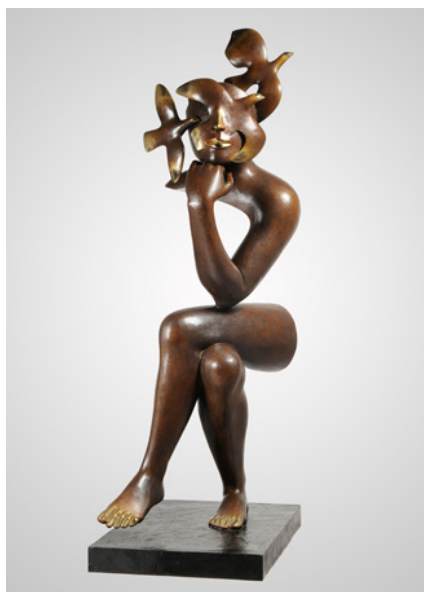
Le guéridon aux dés, huile sur toile.  
Fonds ARCABAS





# VISUELS POUR LA PRESSE

ETIENNE



L'Espérance, résine, modèle d'atelier



La Conversation, résine, modèle d'atelier



Le Piano



Baiser sur le Front  
Collection particulière

Visuels utilisables avec la mention suivante :  
©ETIENNE avec l'aimable autorisation de l'artiste





# VISUELS POUR LA PRESSE

ARCABAS



L'altiste,  
huile sur toile et or 24 carats.  
Fonds ARCABAS



La jument et son poulain,  
huile sur toile et or 24 carats.  
Fonds ARCABAS

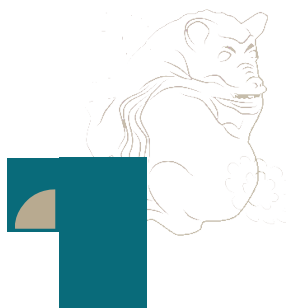


Le peintre paysagiste,  
huile sur toile et or 24 carats.  
Fonds ARCABAS



Le campanile de Bergame,  
huile sur toile et or 24 carats.  
Fonds ARCABAS

Visuels utilisables avec la mention suivante :  
©ARCABAS avec l'aimable autorisation des ayants droit



# INFORMATIONS PRATIQUES

## HORAIRES

### Janvier – Février – Mars

Ouvert uniquement pendant les vacances scolaires  
10h-12h30 et 14h-17h : en semaine sauf le mardi  
14h-17h : samedi et dimanche  
fermé le 1<sup>er</sup> janvier

### Avril – Mai – Juin – Septembre – Octobre

10h-12h30 et 14h-18h : en semaine sauf le mardi  
14h-18h : samedi, dimanche et jours fériés  
fermé le 1<sup>er</sup> mai

### Juillet – Août

10h-19h, sauf le mardi

### Novembre – Décembre

Ouvert uniquement pendant les vacances scolaires  
10h-12h30 et 14h-17h : en semaine sauf le mardi  
14h-17h : samedi et dimanche  
fermé le 1<sup>er</sup> et le 11 novembre, le 24 et le 25 décembre,  
le 31 décembre

## TARIFS

### Tarif plein

4€ par personne

### Tarif réduit

2,50€ par personne (étudiant - 25 ans, groupe de + 10 pers.)

### Gratuité

Enfant jusqu'à 18 ans inclu, visiteur handicapé, demandeur  
d'emploi, Amis du musée Ernest Cognacq, tous les 1<sup>er</sup>  
dimanches du mois

## CONTACT

### Musée Ernest Cognacq

Hôtel de Clerjotte  
13 avenue Victor Bouthillier,  
17410 Saint-Martin-de-Ré

[contact@musec.fr](mailto:contact@musec.fr)

05 46 09 21 22

## Que trouve-t-on dans la boutique du musée ?

- Des ouvrages sur l'histoire de l'île de Ré
- Des catalogues d'expositions
- De la littérature spécialisée sur les bagnes
- Des livres pour enfants
- Des cartes postales
- Des fac-similés d'œuvres et de cartes anciennes
- Des produits d'édition (livres, lithographies, etc.)  
en lien avec les artistes exposés

## Pour plus d'informations sur les artistes

### **ETIENNE**

[www.etiennesculpteur.net](http://www.etiennesculpteur.net)

Contact : ETIENNE | [etienne.sculpteur@gmail.com](mailto:etienne.sculpteur@gmail.com)

### **ARCABAS**

[www.arcabas.com](http://www.arcabas.com)

Contact : Isabelle Pirot | [arcabas@gmail.com](mailto:arcabas@gmail.com)

## L'équipe du musée

### **Christelle RIVALLAND**

Directrice

[direction@musec.fr](mailto:direction@musec.fr)

### **Mathilde MOREAU**

Chargée du service des publics

et de la régie des collections

[servicedespublics@musec.fr](mailto:servicedespublics@musec.fr)

### **Laurent MARTIN-CALVEZ**

Régisseur principal

[regie@musec.fr](mailto:regie@musec.fr)

### **Léa HUMPHRY**

Chargée de communication

[communication@musec.fr](mailto:communication@musec.fr)

Dossier de presse réalisé  
en mai 2023.

Crédits photographiques,  
sauf mention contraire  
tous droits réservés.

### **Musée Ernest Cognacq**

Hôtel de Clerjotte

13, avenue Victor Bouthillier

17410 Saint-Martin-de-Ré

[www.musee-ernest-cognacq.fr](http://www.musee-ernest-cognacq.fr)